



Sense especificar

- Cicle homenatge any Ingmar Bergman (Núm. 142)
- Diàlegs de Walden: Les arrels de Philibert (Diàleg d'Albert Walden amb Nicolas Philibert) (Núm. 144)
- Cinema i realitat (Núm. 145)
- El guió l'escriu la vida: diàleg d'Albert Walden amb Ross McElwee (Núm. 145)
- Valoració del cicle *Panorama del cinema actual* (Núm. 145)
- Llibres de cinema. Novetats (Núm. 147)
- Mostra de cinema palestí (Núm. 147)
- Arsénio Martins. Música en viu per a Faust (Núm. 148)
- Cicle de cinema Harun Farocki (Núm. 149)
- El cinema negre segons Romà Gubern (extracte conferència) (Núm. 149)
- Novetats llibres (Núm. 149)
- Opinions d'Orson Welles sobre *El tercer hombre* (Núm. 152)
- Tendències del cinema italià del segle XXI/2009 (Núm. 152)
- Cicle Agnès Varda (Núm. 153)
- Novetats llibres (Núm. 154)
- Novetats llibres (Núm. 155)
- Diàlegs de Walden: seqüències i sons de Portabella (I) (Núm. 157)
- Diàlegs de Walden: seqüències i sons de Portabella (II) (Núm. 157)
- Valladolid 2009 (Núm. 158)

A

ABABS.

- Concert de la Banda Municipal de Palma. "Altres móns de cinema" (Festival Mallorca Fantàstic) (Núm. 143)
- Neal Hefti, *in memoriam* (Núm. 147)
- FICTER: una nova ullada (musical) al cinema expressi-onista alemany (Núm. 149)
- Woody Allen & New Orleans Jazz Band, in Palma (Núm. 150)

ALCOVER, Norberto.

- *La duquesa de Langeais* (Núm. 154)

ALENYÀ, Miquel.

- Visió digital. *Vampyr*, la bruja vampiro (1932), de Carl Theodor Dreyer (Núm. 153)
- Visió digital. *The window* (La ventana), Ted Tetzlaff, 1949 (Núm. 153)
- Visió digital. Colorado territori (Juntos hasta la muerte), 1949 (Núm. 154)
- Visió digital. *Incident a Ox-Bow* (Núm. 154)
- Visió digital. *L'home de Londres* (Béla Tarr, 2007) (Núm. 155)
- Visió digital. *Phantom* (F. W. Murnau, 1922) (Núm. 155)
- Visió digital. *Michael* (Mikaël, 1924), Carl Theodor Dreyer (Núm. 156)

- Visió digital. *La terra trema* (1948), Luchino Visconti (Núm. 156)
- Visió digital. *Hold back the dawn* (Si no amaneciera, 1941), Mitchell Leisen (Núm. 157)
- Visió digital. *Romeu, Julieta i les tenebres* (1960), Jirí Weiss (Núm. 157)
- Visió digital. *Amanece que no es poco* (1988), José Luis Cuerda (Núm. 158)
- Visió digital. *La travessia de Paris*. Claude Autant-Lara (1956) (Núm. 158)

ARIAS CARRIÓN, Rafael.

- *La cuestión humana* (Núm. 154)

B

BASSA I MARTÍN, Ramon.

- Els espais domèstics del poder: La linterna roja, o de la situació de la dona a la Xina a principis del segle XX (Núm. 150)
- *L'enfant sauvage* (1969), de François Truffaut. Educació/cultura o natura? (Núm. 151)

BOVER, Joan.

- L'escopofília d'avui (I) (Núm. 141)
- L'escopofília d'avui (i II) (Núm. 142)
- El doi com a *modus vivendi* (Núm. 148)
- Interferències i entrebancs (Núm. 149)
- "És una pel·lícula de veritat!" (Núm. 150)
- Trames amb peus de fang (Núm. 153)
- La por de Hollywood. Ressenya de *Burton per Burton* (Núm. 154)
- Bon intent (Núm. 157)
- *Coming soon* (Núm. 158)

C

CABRERA, Carles.

- *Bringing up baby* d'Howard Hawks, entre la casera i la cacera (Núm. 145)
- Un món feliç, i l'altre...? (Núm. 148)
- *The African Queen* riu avall (Núm. 153)
- Amistat i sexualitat a *Fresa y chocolate* (Núm. 155)
- El volcà de Stromboli (Núm. 156)
- El temps que passa i el que resta (Núm. 158)

CASTELLS, Margalida.

- Usurpació d'identitat, hackers, avatars i ciberrelacions: la identitat digital en el cinema (Núm. 142)

CICLES DE CINEMA.

- II Cicle de cinema de no ficció (Núm. 141)
- Nicholas Ray (Núm. 141)
- Exposició Identitat digital. Secció de cinema (Núm. 142)
- Homenatge a Francesc Llinàs (Col·laboren Filmoteca de España i Cahiers de cinéma. España) (Núm. 142)
- Ingmar Bergman (Núm. 142 i 143)
- Homenatge a Richard Widmark i Jules Dassin (Núm. 143)



- Homenatge pòstum al poeta Manel-Claudi Santos (Núm. 143)
  - Recordant Rafael Azcona (Núm. 143)
  - Sessió especial: *El manantial* (1949) (Núm. 143)
  - Sessió especial: *El prestamista* (1965) (Núm. 143)
  - Eric Rohmer, *les jeux de la seduction* (amb la col·laboració de l'*Alliance Française*) (Núm. 144)
  - Mostra de cinema dirigit per dones (Núm. 145)
  - Sessió dedicada als curtmetratges de Miquel Forteza (Núm. 145)
  - Alain Resnais (amb la col·laboració d'*Alliance Française*) (Núm. 145, 146 i 148)
  - Pioners del cinema de ciència ficció (Núm. 146)
  - Expressionisme alemany (Núm. 146, 147 i 148)
  - Mostra de cinema palestí (Núm. 147)
  - Sessió especial. Cinema actual: *Uranya* (2006). (Núm. 147)
  - Raoul Walsh (Núm. 147, 148, 149, 150, 151 i 152)
  - Cinema infantil (Núm. 148)
  - Sessió especial: *Hollywood contra Franco* (2008). La persecució de McCarthy a Hollywood (Núm. 148)
  - Una finestra al món. Mostra de cinema (Núm. 148)
  - Cinema clàssic en família. Curts de Charles Chaplin (Núm. 149)
  - Sessió especial: *Casablanca* (1942) (Núm. 149)
  - Harun Farocki (amb la col·laboració de l'Institut Goethe de Madrid) (Núm. 149 i 150)
  - Cinema negre a Eivissa (Núm. 149, 150 i 151)
  - Cinema negre a Maó (Núm. 149, 150 i 151)
  - Henry King (Núm. 149, 157 i 158)
  - Dissabtes. Clàssics en família (Núm. 150 i 151)
  - Luis Buñuel (amb la col·laboració d'*Alliance Française* de Palma) (Núm. 150 i 151)
  - Cine francès: Jean Renoir (Núm. 151)
  - Cine francès: Marcel L'Herbier (Núm. 151)
  - Cicle de cinema any Darwin (Núm. 151, 157 i 158)
  - Cuina i cinema (Núm. 151, 153, 155 i 157)
  - Andres Veiel (amb la col·laboració de l'Institut Goethe de Madrid) (Núm. 152 i 153)
  - Homenatge a Carol Reed: *El tercer home* (1949) (Núm. 152)
  - Sessió especial: *Estrellas en la tierra... cada chico es especial* (Taula rodona: la dislexia) (Núm. 152)
  - Tendències del cinema italià del segle XXI (Núm. 152 i 153)
  - II Edició de la Mostra de Cinema. *Mirada de Dones* (Núm. 153)
  - Dissabtes. Clàssics en família: *Robin de los bosques* (1938) (Núm. 153)
  - Sessió especial curtmetratges (Núm. 153)
  - Agnès Varda (Núm. 153 i 154)
  - Joseph L. Mankiewicz (Núm. 153 i 154)
  - Les millors de Temps Moderns (Núm. 154)
  - Sessió especial: *Un toque de canela* (Núm. 155)
  - Cinema & Jazz Voyeur (Spike Lee & Terence Blanchard) (Núm. 155, 156 i 157)
  - Any Internacional de l'Astronomia (Núm. 156)
  - Cinema italià (Núm. 156)
  - Henry Hathaway (Núm. 158)
  - Sessió especial: 50 anys de revolució Cubana. Memòries del subdesarrollo (1968) (Núm. 158)
  - Sessió especial: 80 años de *Un perro andaluz* (1929) (Núm. 158)
  - Sessió especial: *Casablanca* (1942) (Núm. 158)
  - Sessió especial: *Cuatro páginas de la vida* (1952) (Núm. 158)
  - Sessió especial: *En memoria de José Luis López Vázquez. Plácido* (1961) (Núm. 158)
  - Sessió especial: *La música oculta* (2007) (Núm. 158)
  - Sessió especial: *Terra* (Núm. 158)
  - Sessió especial: *La ventana* (1949) (Núm. 158)
- CORONADO, Àngela.**
- Quaderns d'un rodatge: *Desesperación*, de Daniel Aguilarte (Núm. 144)
  - Treballant en curt. Entrevista a Miquel Forteza Moll. Retrat en curt d'un jove cineasta (Núm. 145)
  - Treballant en curt. Visca el terrorisme domèstic: *Eva Boom o la expansión plástica* d'Àlex Marín (Núm. 145)
  - Festival del Mar. Una mirada diferent?, però necessària (Núm. 146)
  - Treballant en curt. Analía Ivars: cafè conversa amb una *Jess Girl* (Núm. 148)
  - Conversa amb Ernest Riera: sessió de cinema en bona companyia (Núm. 149)
  - Treballant en curt. Pedro Riutort: dissecció d'un jove cineasta (Núm. 150)
  - Treballant en curt. Aina Cortès: per amor a la interpretació (Núm. 153)
  - Treballant en curt. NU2 quan realitat i ficció s'entrellacen (Núm. 154)
  - Treballant en curt. Conversa amb David Bonet, director de fotografia: reflexions d'un no cinèfil / boig pel cinema (Núm. 158)
- CURS CINEMA.**
- Seminari "Cinema policíac" (Núm. 144)

## E

### Editorial.

- *Ombra i nit és el silenci* (Núm. 141)
- Turbulències (Núm. 142)
- Versions no originals (Núm. 143)
- Servei públic (Núm. 144)
- Música i violència (Núm. 145)
- La realitat deformada (Núm. 146)
- Això era i no era (Núm. 147)
- Mirar i veure (Núm. 148)
- La mar antiga (Núm. 149)
- Un llum blau i fosc (Núm. 150)
- L'estora roja (Núm. 151)
- La sínia del ram (Núm. 152)
- El cinema no embafa (Núm. 153)
- Esperpènticament (Núm. 154)
- Al final de la fuga (Núm. 155)
- Octubre o l'enyorança de l'estiu (Núm. 156)
- Vent de ponent (Núm. 157)

## F

### FABREGAT, Carles.

- *Los abrazos rotos*: la metàfora del puzzle (Núm. 153)
- *El lector*: la culpa líquida (Núm. 153)

- Gran Torino: simetries (Núm. 154)
- Estrenes 2009 (Núm. 155)
- Apatow i Phillips: nova vella comèdia (Núm. 156)

#### **FARRE, Meritxell.**

- Tot passejant amb la Femme Fatale. *La evolució del mite de la femme fatale des de la pintura renaixentista fins al cinema de gènere negre*. L'arquetip de la femme fatale (Núm. 156)
- Tot passejant amb la Femme Fatale. *La evolució del mite de la femme fatale des de la pintura renaixentista fins al cinema de gènere negre*. De la femme fatale renaixentista a la romàntica (I i II) (Núm. 157)
- Tot passejant amb la Femme Fatale. *La evolució del mite de la femme fatale des de la pintura renaixentista fins al cinema de gènere negre*. Els preraphaelites i les seves belles dames sans merci (Núm. 157)
- Tot passejant amb la Femme Fatale. *La evolució del mite de la femme fatale des de la pintura renaixentista fins al cinema de gènere negre*. Els simbolistes i les noves dones maleïdes (Núm. 158)
- Tot passejant amb la Femme Fatale. *La evolució del mite de la femme fatale des de la pintura renaixentista fins al cinema de gènere negre*. La femme fatale en la fàbrica de somnis (Núm. 158)
- Tot passejant amb la Femme Fatale. *La evolució del mite de la femme fatale des de la pintura renaixentista fins al cinema de gènere negre*. La varietat d'un mateix arquetip, 4 tipologies de la femme fatale cinematogràfica (part I i II) (Núm. 158)

#### **FERNÁNDEZ PINILLA, Sergio.**

- *Un toque de canela* (Núm. 155)

#### **FERRER MISEROL, Joan.**

- Jo confés (Núm. 146)
- Passió clarivident dins la Passió cega de Raoul Walsh (Núm. 147)
- Cleopatra i la passió (Núm. 148)
- Voldries un amor tan gran capaç d'estimar fins i tot la maldat (Núm. 149)
- Marcat per l'odi (Núm. 150)
- Cinema i espectador (Núm. 151)
- Intent d'aproximació a la qualificació de l'art fílmic (I) (Núm. 152)
- Intent d'aproximació a la qualificació de l'art fílmic (II) (Núm. 154)
- Església i poder (Núm. 155)
- *El gran silenci* (Núm. 156)
- Trenta minuts de cinema total! (Núm. 157)
- La diligència cap a l'amor (Núm. 158)

#### **FIGUERA, Antoni.**

- *In memoriam* Richard Widmark. De l'estirp dels clàssics (Núm. 143)
- En les ales de la dansa (*That's entertainment!*) (Núm. 146)
- La mort d'Eddie Felson (Núm. 147)
- A propòsit d'*El tercer home*. Algunes notes sobre el film (Núm. 152)
- El cinema d'aventures (Núm. 152)
- Estiu del 2009. 36° a l'ombra (Núm. 156)

#### **FIOL JUAN, Antoni.**

- *Trois* (Núm. 153)

#### **FIOL PONS, Guillem.**

- *¿Vencedores o vencidos?* (*El juicio de Nuremberg*) (Núm. 142)
- La cavalleria de la mar (Núm. 144)
- Els orígens d'Indiana Jones (Núm. 145)
- Monstres expressionistes (Núm. 146)
- Aquells meravellosos, i violents, anys vint (Núm. 147)
- Les advertències de Klaatu (Núm. 149)
- *Los implacables* (Núm. 151)
- *El tercer home* (Núm. 152)
- *La condesa descalza*: la nuesa del cor (Núm. 154)

#### **FLORES, Xavier.**

- Contradiccions racionals. Rohmer 2008 (Núm. 144)
- Aniversari de la *Nouvelle Vague* (Núm. 158)

#### **FREIXAS, Ramon.**

- Amors i embolics, passions i renúncies (Núm. 144)

## **G**

#### **GENOVART, Gabriel.**

- Els nins de la pantalla. La psicologia infantil en el cine (IV). Pascal Lamorisse (Núm. 141)
- Els nins de la pantalla. La psicologia infantil en el cine (V) (Núm. 145)
- Els nins de la pantalla. La psicologia infantil en el cine (VI). Scout Finch (Núm. 148)
- Els nins de la pantalla. La psicologia infantil en el cine (VII). Ana i el monstre (Núm. 154)
- Els nins de la pantalla. La psicologia infantil en el cine (VIII). Altres nins, altres pel·lícules... (Núm. 155)
- *The last picture show* (Núm. 158)

#### **GONZÁLEZ, Hazael.**

- Bandes de so. Premis Goya 2007: per fi! (Núm. 141)
- Felicitats, Roque (Núm. 141)
- Bandes de so. Oscars 2007: un valor a l'alça (Núm. 142)
- Mike Olfield: un talent desaprofitat (Núm. 142)
- Bandes de so. *Sweeney Todd*: el musical diabòlic (Núm. 143)
- John "Indiana Jones" Williams is back! (Núm. 145)
- Matthieu Chabrol: un compositor selectiu (Núm. 145)
- Bandes de so. Estiu 2008: reciclant (Núm. 146)
- Richard Wright, *in memoriam* (Núm. 146)
- Bandes de so. Ed Shearmur: un home desaprofitat (Núm. 147)
- Bandes de so. Arnold, David Arnold (Núm. 148)
- Bandes de so. La fi de 2008 (Núm. 149)
- Bandes de so. David Newman: a la recerca de l'esperit (Núm. 150)
- Bandes de so. Premis Goya 2008: Roque again! (Núm. 151)
- Bandes de so. Oscars 2008: arriba Bollywood! (Núm. 152)
- La música d'*El tercer home*: Anton Karas i la seva cítara (Núm. 152)
- Bandes de so. Al mestre Maurice Jarre, *in memoriam* (Núm. 153)
- Bandes de so. Trevor Rabin: el convençut (Núm. 154)
- Conversant amb Jos Oliver, distribuïdor i cinèfil confés (Núm. 154)
- Bandes de so. Javier Navarrete: la força del so (Núm. 155)

- Bandes de so. Estiu 2009: èxits de taquilla (Núm. 156)
- Parlant amb la pianista i compositora Mine Kawakami (Núm. 156)
- Bandes de so. Elliot Goldenthal: l'elegant (Núm. 157)
- Parlant de cinema (i altres coses) amb José Luis Samperdo (i Olga Lucas) (Núm. 157)
- Bandes de so. Plegarem el 2009, i ens n'anirem de vacances (Núm. 158)
- Parlant amb Terence Blanchard (Núm. 158)

#### **GONZÁLEZ ZORN, Elsa.**

- Mario Monicelli: comèdia per a un temps de crisi (Núm. 147)
- Nuri Bilge Ceylan: els climes i les emocions (Núm. 152)
- Richard Brooks: el professional (Núm. 157)
- Isaki Lacuesta contra els fantasmes (Núm. 158)

#### **GUBERN, Romà.**

- Cinema alemany: de l'expressionisme al realisme (Núm. 146)
- Les fonts cultural de Buñuel (Núm. 150)
- Les tribulacions de *La dolce vita* en l'Espanya de Franco (Núm. 157)

## **I**

#### **INURRIA, Àngel Luis.**

- *Las horas del verano* (Núm. 154)

## **J**

#### **JIMÉNEZ, Xavier.**

- El classicisme cinematogràfic del germans Coen (Núm. 141)
- Entrevista a Sebastián Planas. Realitzador i professor de cinema (Núm. 142)
- Gloria Swanson (1897-1983). El retrat d'un ascens i un desterrament cinematogràfic (Núm. 142)
- Rememorar *Vértigo* (1958) Punt d'inflexió per a Hitchcock, obra referencial del cinema (Núm. 143)
- Eric Rohmer, el descriptor de les ànimes humanes. Dos curtmetratges, quatre contes morals i tres comèdies i proverbis. (Núm. 144)
- *Touch of evil* (Sed de mal, 1958). La recapitulació del film noir (Núm. 144)
- El cinema balear de l'Autonomia: 1983-2008 (Núm. 145)
- Sidney Lumet: un cineasta intemporal (Núm. 145)
- El cinema expressionista alemany: revolució visual i radiografia social (1913-1929) (Núm. 146)
- El primer combat de Paul Newman: *Somebody up there likes me* (Marcado por el odio, Rober Wise; 1956) (Núm. 147)
- La consciència política del cinema nord-americà. *The front* (La tapadera, Martin Ritt; 1976) (Núm. 148)
- Visita a *Il Museo Nazionale del Cinema*. Torí, Itàlia (Núm. 148)
- *The enforcer* (Sin conciencia, 1951). Cicle Raoul Walsh (Núm. 149)
- El *Museum of the Moving Image*. Barri d'Astoria (Queens, Nova York) (Núm. 150)
- Readaptació i renovació de l'etapa mexicana. El darrer cinema de Luis Buñuel (1964-1974) (Núm. 150)

- L'acomiadament cinematogràfic de Jean Renoir. *Le caporal épinglé* (El cabo atrapado, 1962), una renovació de *Le grande illusion* (Núm. 151)
- Desmuntant *The third man* (El tercer home, Carol Reed; 1949) (Núm. 152)
- Joseph L. Mankiewicz: El cinema diluït entre el classicisme i el modernisme (I) (Núm. 153)
- Joseph L. Mankiewicz: El cinema diluït entre el classicisme i el modernisme (i II) (Núm. 154)
- Albert R. Broccoli. Un americà al cinema anglès (Núm. 155)
- Karl Malden: "No surtin de casa sense ella" (Núm. 155)
- El reconeixement d'un film insòlit: *Vida en sombras* (Llorenç Llobet-Gràcia, 1948) (Núm. 156)
- Gângsters, Raoul Walsh i la Warner Bros. 70 anys de *The roaring twenties* (1939) (Núm. 157)
- 50 anys de persecucions, de mentides i de George Kaplan. *North by northwest* (Con la muerte en los talones, 1959). (Núm. 158)
- Miyazaki, o quan els dibuixos es transformen en cinema (Núm. 158)

## **L**

#### **LAMET, Pedro Miguel.**

- *Asuntos privados en lugares públicos* (Núm. 154)

#### **LLUY, Xicu.**

- Entrevista a l'actriu mexicana Maya Zapata. "El treball és la meva trinxera" (Núm. 147)

## **M**

#### **MARTÍ, Octavi.**

- *El tercer home*, 60 anys (Núm. 153)

#### **MARTORELL, Martí.**

- Crònica de cine. Presentació de *Cahiers du cinéma. España* (Núm. 141)
- *The lusty men* (Hombres errantes) (Núm. 141)
- Crònica de cine (Núm. 142)
- Crònica de cine (Núm. 143)
- Crònica de cine (Núm. 144)
- Crònica de cine. Repàs de la temporada 2007-2008 (Núm. 145)
- Raoul Walsh (Núm. 147)
- Aproximació a la definició de cinema negre (I) (Núm. 150)
- Aproximació a la definició de cinema negre (i II) (Núm. 151)
- *Dificultades* (Núm. 158)

#### **MATAS PASTOR, Maria del Mar.**

- Al principi era la fosca. El Fons Matas, una forma de publicitat cinematogràfica (1924-1978) (Núm. 147)

#### **MAURA LLULL, Alexandre.**

- Tríptic de cinema italià: Antonioni, Monicelli i Scola (Núm. 156)

#### **MONTERDE, José Enrique.**

- Pier Paolo Pasolini: una vida cremada (Núm. 141)

#### **MUNTANER GONZÁLEZ, Jaume.**

- Chaplin en imatges (Núm. 157)



## P

### PÉREZ-GÓMEZ, Ángel Antonio.

- 4 meses, 3 semanas, 2 días (Núm. 154)
- Pozos de ambición (Núm. 154)

### PIZÀ, Antònia.

- La butaca (Núm. 146)
- La butaca (Núm. 147)
- La butaca (Núm. 148)
- La butaca (Núm. 149)
- La butaca (Núm. 150)
- La butaca (Núm. 151)
- La butaca (Núm. 152)
- La butaca (Núm. 153)
- La butaca (Núm. 154)
- La butaca (Núm. 158)

### PONS, Júlia.

- Grans intèrprets del cinema europeu. Anna Magnani, terra i foc (Núm. 141)
- Grans intèrprets del cinema europeu. Liv Ullmann, llum interior (Núm. 142)
- Grans intèrprets del cinema europeu. Sophia Loren, caràcter napolità (Núm. 143)
- Grans intèrprets del cinema europeu. Catherine Deneuve, bellesa enigmàtica (Núm. 146)

### PONS, Pere Antoni.

- Entrevista Carlos Losilla (Núm. 141)
- Les dones d'Àl·las (Núm. 142)
- Huntington segons Carnahan (Núm. 143)
- Una estructura diabòlica (Núm. 144)
- Díptic sobre la realitat impostora (Núm. 145)
- Els homes de bona voluntat (Núm. 147)
- Els ponts cremats de Robert Altman (Núm. 148)
- Casablanca, ironies d'un clàssic (Núm. 149)
- Mons diferents, mateixes bambolines, mateixa vida (Núm. 149)
- Misteris d'una reina (Núm. 150)
- Costa-Gavras, denunciar des de la complexitat (Núm. 151)
- El bé i el mal en una sèria de fira (Núm. 152)
- El lladre de Michael Mann (Núm. 152)
- Kasdan sense nostàlgia (Núm. 153)
- Yakuza: lleialtats, deures i perdó (Núm. 154)
- La tricefàlia de David Lynch (Núm. 155)
- La batalla d'Alger, la posteritat no és maniquea (Núm. 156)
- Els soprano: la culminació d'un gènere (Núm. 157)
- Sports night, el primer tast de la fórmula Sorkin (Núm. 158)

## R

### REVESEDO, Iñaki.

- Clàssics moderns. L'amor en petites dosis (i III). *Nuit d'été en ville* (1990) de Michael Deville (Núm. 141)
- Clàssics moderns. La violència (I): *Funny Games* (1997) de Michael Haneke (Núm. 142)
- Clàssics moderns. La violència (II): *A clockwork orange* (La naranja mecànica, 1971) de Stanley Kubrick (Núm. 143)
- Clàssics moderns. La violència (III): *Reservoir dogs* (1992) de Quentin Tarantino (Núm. 144)

- Clàssics moderns. La violència (i IV): *Straw dogs* (Perros de paja, 1971) de Sam Peckinpah (Núm. 145)
- Clàssics moderns. El mite de la joventut (I): *The last picture show* (La última sessió, 1971), de Peter Bogdanovich (Núm. 146)
- Les famílies es passegen per Sant Sebastià (Núm. 147)
- Clàssics moderns. El mite de la joventut (II): *Les roseaux sauvages* (Los juncos salvajes, 1994) d'André Téchiné (Núm. 148)
- Clàssics moderns. El mite de la joventut (III): *Mensaka* (1998) de S. G. Ruiz (Núm. 149)
- Clàssics moderns. El mite de la joventut (i IV): *Outsiders* (1983) de Francis Ford Coppola (Núm. 150)
- Clàssics moderns. Les vacances (I): *Le rayon vert* (El rayo verde, 1986) d'Eric Rohmer (Núm. 151)
- Clàssics moderns. Les vacances (II): *Hola, estás sola?* (1995) d'Icari Bollaín (Núm. 152)
- Clàssics moderns. Les vacances (i III): *Morte a Venezia* (Muerte en Venecia) de Luchino Visconti, 1971 (Núm. 153)
- Clàssics moderns. La família (I): *Un lugar en el mundo* (1992) d'Adolfo Aristarain (Núm. 154)
- Clàssics moderns. La família (II): *Mamá cumple 100 años* (1979) de Carlos Saura (Núm. 155)
- Clàssics moderns. La família (III): *La famiglia* (La família, 1987) d'Ettore Scola (Núm. 156)
- Donostia 2009: una com les d'abans arribada d'Argentina, l'absurditat de totes les guerres en versió xinesa i després, a un altre nivell, tota la resta... (Núm. 157)
- Clàssics moderns. La família (i IV): *Secrets&Lies* (Secretos y mentiras, 1996) de Mike Leigh (Núm. 158)

### ROBLEDO, Marco Antonio.

- *The Dark Knight*: més fosc del que pensàveu (Núm. 148)

### ROCA, Toni.

- Coen, Burton, Tomas. Tres noms, Con, Burton (Núm. 144)
- Mentre el cinema agonitza... (Núm. 146)
- Pepe Tauste, *Breakfast at Tiffany's?* (Núm. 147)
- Memòria de Paul Newman; tres films (Núm. 148)
- Quatre films per obrir l'any (Núm. 149)
- Mulligan, més enllà de *Matar a un ruiseñor* (Núm. 150)
- Glosa cinematogràfica ara que hem liquidat la nit dels Oscars (Núm. 151)
- Petites notes sobre aquell noieta d'Almeria (Núm. 152)
- L'home del cinema visita la cartellera (Núm. 153)
- Quatre discretes morts (Núm. 154)
- D'un fèrtil, fructífer estiu (Núm. 156)
- Temps de novetats (Núm. 158)

### ROMAGUERA, Josep Carles.

- Apunts a contrallum. El cinema com a necessitat vital (Núm. 141)
- Apunts a contrallum. Contes morals (Núm. 144)
- Apunts a contrallum. Un autor camuflat (Núm. 145)
- Apunts a contrallum. L'amor bateja a ritme de playback (Núm. 146)
- Apunts a contrallum. Pacte diabòlic (Núm. 148)
- Apunts a contrallum. Intimismes (Núm. 152)
- Apunts a contrallum. Espigolar amb la càmera (Núm. 154)
- Apunts a contrallum. El poder de la paraula (Núm. 154)

- Apunts a contrallum. Identitats disoltes (Núm. 155)
- Apunts a contralum. A Spike Lee joint (Núm. 156)

#### **ROSSELLÓ, Joan.**

- Petit homenatge a Manel (Núm. 143)

#### **ROTGER, Francesc M.**

- L'escenari de llauna. El club de la lectura del carrer *Grease* (Núm. 141)
- La pel·lícula de la història. Els escenaris del passat (Núm. 142)
- L'escenari de llauna. Una al·lota i un moix (Núm. 143)
- L'escenari de llauna. Barcelona i les teresetes de Camus (Núm. 144)
- L'escenari de llauna. De Perpinyà a Tàrraga passant pel carrer de la Riera (Núm. 145)
- La pel·lícula de la història. Quan a Cuba es va pondre el sol (Núm. 146)
- La pel·lícula de la història. *Sang al pijama* (Núm. 147)
- La pel·lícula de la història. Amb l'Església hem topat (Núm. 148)
- L'escenari de llauna. Caminant, no hi ha camí (Núm. 149)
- La pel·lícula de la història. El primer president negre, el primer regidor gay (Núm. 150)
- L'escenari de llauna. Si vols catarsi, fes teatre (Núm. 152)
- La pel·lícula de la història. Perruques i pistoles (Núm. 153)
- Les pel·lícules de la història. Els homes que sí que estimaven les dones (Núm. 155)
- L'escenari de llauna. Fenòmens de fires (Núm. 156)
- La pel·lícula de la història. Es crema (un cinema de París?) (Núm. 157)
- L'escenari de llauna. A la presó per Nadal (Núm. 158)

#### **RUBÍ, Magda.**

- *Taxi driver*: la història sobre la soledat, l'alienació i el trastorn mental de Travis Bickle (Núm. 157)

## **S**

#### **SALOM, Jeroni.**

- Petit homenatge a Manel (Núm. 143)

#### **SAMPOL, Carles.**

- La resposta és Ingmar Bergman (Núm. 142)
- Comèdies i proverbis (Núm. 144)
- Radiografies sentimentals (Núm. 146)
- Rellotges de cucut (Núm. 152)
- El lloc del meu espai (Núm. 154)
- (G)astronomia cinematogràfica (Núm. 155)

#### **SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis.**

- L'expressionisme, l'edat adulta del cinematògraf (Núm. 146)

#### **SANS, Guillem.**

- La tropa de Mike Leigh. Crònica del LVIII Festival Internacional de Cinema de Berlín. (Núm. 141)

#### **SANTOS SÁNCHEZ, Manel-Claudi.**

- La història d'amor més bella del món (Núm. 143)

## **T**

#### **THOMÀS, Antoni M.**

- El secret desvetllat (Núm. 157)

#### **TORNÉ, Jesús.**

- Mig segle amb Vértigo (Núm. 143)
- *A pleno sol* i *El talento de Mr. Ripley*: dos directors rere la pista de Highsmith (Núm. 145)

## **V**

#### **VIDAL, Jaume.**

- Seductor, viciós i guionista (Núm. 143)
- Entrevista a Cesc Mulet, productor i realitzador (Núm. 158)

## **Z**

#### **ZELAZ, Leazah.**

- Els ulls de Jodorowsky (1). Alejandro Jodorowsky: la constel·lació (Núm. 148)
- Els ulls de Jodorowsky (2). *La cravate* i "Aníbal 5": el començament (Núm. 149)
- Els ulls de Jodorowsky (3). *Fondo y Lis* i "Fábulas Pánicas": l'inici del caos (Núm. 150)
- Els ulls de Jodorowsky (4). *El topo* i Bouncer i Juan Solo: el far west del país de les fades (Núm. 151)
- Els ulls de Jodorowsky (5). *La montaña sagrada* i *Los gemelos mágicos* i *El lama blanco* i *La pasión de Diosamante*: a la recerca de la il·luminació (Núm. 152)
- Els ulls de Jodorowsky (6). La maleïda preproducció de *Dune* i la beneïda galàxia d'"El Incal": fracassar es canviar de camí (Núm. 153)
- Els ulls de Jodorowsky (7). *Tusk* i Alef-Thau i El Dios celoso: el Jodorowsky més infantil (i més desconegut)? (Núm. 154)
- Els ulls de Jodorowsky (8). *Santa Sangre* i *Garras de Ángel* i *Los Borgia*: el Jodorowsky més barroc (Núm. 155)
- Els ulls de Jodorowsky (9). *El ladrón del Arcoiris* i "Cara de Luna" i "Megalex" i la nova "Metal Hurlant"; el Jodorowsky menys (i més) particular (Núm. 156)
- Els ulls de Jodorowsky (10). *Musikanten* (i altres) i "Pietrolino" (i altres): el Jodorowsky actor (Núm. 157)
- Els ulls de Jodorowsky (i 11). *King Shot* i *Abelcain* i el nou cicle d'Alef-Thau i altres herbes menys conegudes: la continuïtat del somni (Núm. 158)



# PRODUCTES DE PREVISIÓ

Pla de pensions, Pla de previsió assegurat  
i Pla individual d'estalvi sistemàtic.

**5  
PLA**

*tenim un pla  
per a vostè!*

**Informau-vos-en a les nostres oficines o al web [sanostra.es](http://sanostra.es)**

PPA i PIES són productes de Sa Nostra Cia. d'Assegurances de Vida, SA (C-0643) amb CIF A-07289531 i mitjançats per Sa Nostra Mediación Operador de Banca Seguros Vinculado, SL, amb CIF B-57487149 i número de registre de la DGS OV-0047. Concertada assegurança de responsabilitat civil i caució segons la Llei 26/2006 del 17 de juliol. Plans de pensions: entitat gestora, Sa Nostra Cia. d'Assegurances de Vida (G-0012); entitat dipositària, "SA NOSTRA", Caixa de Balears (D-0022)

## "SA NOSTRA"

**CAIXA DE BALEARS**